**PHÂN TÍCH NHÂN VẬT THỊ**

**1. Lai lịch và ngoại hình**

- Thị không tên, không tuổi, không biết quê quán, gia đình, người thân. Ngoại hình rách nát, gầy còm.

- Chỗ ở của thị là nhà kho, làm nghề nhặt hạt rơi, hạt vãi...

- Lúc đầu, vì đói, thị xuất hiện với vẻ đanh đá, chua ngoa, sưng sỉa và còn có lúc táo tơn, trâng tráo khi xin ăn. Khi được ăn, thị ăn vội vàng, ko nói, ko thở, không ngẩng mặt lên không biết xấu hổ. Vì miếng ăn, thị hạ thấp bản thân mình bởi sự tồn tại là cần thiết lúc này hơn mọi điều gì khác.

🡺 Cái đói khiến con người trở nên thê thảm biết chừng nào, như một cái rơm, cái rác; họ liều lĩnh bất chấp tất cả dù đứng trước một việc trọng đại liên quan đến cả đời mình.

**2. Thị theo Tràng về nhà**

- May thay, đó không hề là bản chất của thị. Bởi khi theo Tràng cùng về, thị có vẻ ngại ngùng, ngượng nghịu “*rón rén, e thẹn*”. Khi bị những đứa trẻ đùa, thị còn có vẻ “*khó chịu*”. Khi xuất hiện trước mặt dân ngụ cư, chị càng ngượng ngịu hơn *“chân nọ bước díu vào cả chân kia*”🡪 Hình ảnh người phụ nữ táo tợn đã để lại trên phố cùng với cơn đói đã dịu.

- Thị về nhà chồng với bộ đồ rách nát xơ xác như tổ đĩa, một người vợ theo không về, không cưới hỏi, không lễ nghi, chẳng ai đưa đám trong buổi chiều u ám, lạnh lẽo, đã thế đi bên cạnh là những người đói dật dờ như những bóng ma. Một hình ảnh tủi thân đầy thương tâm!

- Không chỉ thế, khi nghe Tràng khoe về 2 hào dầu, Thị trách Tràng hoang phí vì mua dầu tốn kém 🡪Thị đã tỏ thái độ lo toan, biết vun vén cho cuộc sống gia đình như bao người phụ nữ có gia đình khác.

3. **Vào đến nhà**:

- Sau lời mời của Tràng, thị chỉ dám ngồi ở mép giường như không dám ngồi, mặt bần thần đầy lo âu, tay ôm khư khi cái thúng như giữ chặt lấy của cải duy nhất và quý giá của mình.

- Khi gặp bà cụ Từ, thị rất lẽ phép, chào bà hai lần và đứng nguyên không dám ngồi, không nói một lời.

**4. Sáng hôm sau**

- Thịdậy sớm dọn dẹp nhà cửa sân vườn sạch sẽ với thái độ, cử chỉ hiền lành, lễ phép. Thì ra đây là người phụ nữ có bản chất hiền hậu, đảm đang nhưng đã bị cái đói che khuất.

- Trong bữa cơm ngày đói, thị điềm nhiên và cám mặt dù đôi mắt thị đã tối sầm lại khi mới thoáng nhìn thấy nồi chè khoán – món ăn khó nuốt thị đã từng ăn bởi thị không muốn là buồn lòng người mẹ chồng già đôn hậu.

- Chính thị là người báo tin mới mẻ về đám người đám kéo đi phá kho thóc Nhật với lá cờ bay phấp phới đằng trước đem lại niềm hi vọng cho cả nhà sẽ được cứu sống.

🡺 Dù lúc đầu về theo Tràng bởi nhu cầu được tồn tại, được sống và chống chọi lấy cái chết đang ập đến. Và chính bản năng sinh tồn ấy đã khiến thị mất đi vẻ đẹp nữ tính chỉ còn lại là sự chua chát, chỏn lỏn. Thế nhưng khi về đến nhà chồng, thị đã trở lại là người phụ nữ hiền lành, đảm đang, biết lễ nghi, phép tắc. Và đặc biệt, dù chỉ được nhặt về với thân phận rẻ rúng nhưng chính thị đã đem lại niềm vui mới mẻ cho cả vùng quê tối tăm, đang tàn lụi dần và hạnh phúc giản đơn mà ấm áp cho gia đình Tràng.